

ARCHEOLIFE Mediterranean Film Festival

International Festival of Documentary Archaeological
October the 28th 29th 30th 31th 2015

1. ORGANIZZAZIONE.

ARCHEOLIFE Mediterranean Film Festival è un concorso cinematografico organizzato dall'Associazione Culturale di Promozione Sociale Infochanneltv24, con la Società Umanitaria -Cineteca Sarda di Cagliari, il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Soprintendenza Archeologia della Sardegna e il Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio dell'Università di Cagliari.

2. FINALITÀ

ARCHEOLIFE Mediterranean Film Festival ha l'obiettivo di promuovere e valorizzare il patrimonio archeologico del Mediterraneo attraverso le arti visive, quale strumento efficace per comunicare tra culture. Il Festival intende offrire a tutti la possibilità di dare visibilità e diffusione ai loro film.

Una sezione specifica sarà dedicata a scuole e università e ai documentari prodotti dagli studenti nell'ambito di mirati progetti didattici.

3. SEZIONI

ARCHEOLIFE Mediterranean Film Festival è articolato in tre sezioni:

Archeologia

Archeolifelabs

ArcheoMedSites

4. DEFINIZIONI

Per "film" si intende, d'ora in poi, ogni prodotto audiovisivo e multimediale, realizzato in qualunque supporto video, che sia documentario o fiction, di corto, medio o lungometraggio, nonché qualunque prodotto audiovisivo per la televisione e per il web.

Archeologia:

La sezione presenta film dedicati all'archeologia del Mediterraneo. Si intende per "bacino mediterraneo" tutta l'area geografica che si affaccia su detto bacino, tra Europa, Asia e Africa e comprende, altresì, il Portogallo.

Archeolifelab:

La sezione è dedicata a scuole e università, con l'obiettivo di stimolare la creazione di progetti didattici che prevedano l'ideazione, la progettazione e la realizzazione di filmati da parte degli studenti con o senza l'aiuto dei docenti. Possono partecipare in questa sezione filmati realizzati nelle scuole e nelle università di tutti paesi del bacino mediterraneo.

ArcheoMedSites:

La sezione è dedicata ai siti del progetto *ArcheoMedSites*, co-finanziato dall'Unione Europea nell'ambito del programma ENPI CBC MED Bacino del Mediterraneo 2007-2013. Il progetto coinvolge Italia, Libano e Tunisia ed è finalizzato a creare una rete di istituzioni nel bacino del Mediterraneo per la salvaguardia e valorizzazione di siti archeologici e dei contesti urbani, per uniformare buone pratiche, diffondere conoscenze, promuovere scambi di esperienze (<http://www.archeomedsites.com>).

La sezione riguarderà i film dedicati ai siti che sono oggetto delle specifiche iniziative del progetto: Cagliari-Tuvixeddu e Carbonia-Monte Sirai in Sardegna (Italia), *Paestum* e *Velia* in Campania (Italia), Cartagine e Kerkouane (Tunisia), Tiro Al-Bass e Tiro città (Libano).

5. TEMI E CARATTERISTICHE DELLE OPERE

La partecipazione è aperta a tutte le opere senza vincolo di anno di produzione, genere, tema, formato e tecnica, sia distribuite nelle sale cinematografiche o nel mercato *home-video* in Italia o all'estero, sia inedite. Unica condizione alla partecipazione è che le opere in lingua non italiana dovranno essere sottotitolate in italiano o in inglese.

6. MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Le opere devono essere inviate, in busta chiusa con la seguente intestazione:

“CONCORSO ARCHEOLIFE Mediterranean Film Festival”,

entro la data di scadenza (**30 settembre 2015**), presso la Società Umanitaria – Cineteca Sarda, viale Trieste 118, 09123 Cagliari, Tel. 0039.070.278630.

La busta deve contenere:

1. la scheda di iscrizione sottoscritta in originale;
2. il film in tre copie in formato DVD o BD (Blu-Ray Disc), con i dati principali del film - titolo, durata, anno e autore - riportati su ciascuna copia;
3. un DVD o BD con il trailer e/o estratti del film;
4. un CD Rom o DVD contenente: a) il concept del film (max 300 battute) in italiano e in inglese, in formato Word; b) la sinossi del film (max 800 battute) in italiano e in inglese; c) biografia e filmografia dell'autore o degli autori in italiano e in inglese; d) scheda tecnica del film, cast and credits in italiano e inglese; e) qualora non fossero presenti i sottotitoli in italiano la lista completa dei dialoghi tradotti in inglese e, qualora fosse possibile, in italiano, in formato Word; e) almeno tre fotografie di scena (formato jpeg – 300 pixel/pollice); f) una o più foto dell'autore o degli autori (formato jpeg – 300 pixel/pollice).

Le spedizioni internazionali tramite servizio postale o di corriere, provenienti da Stati non appartenenti all'Unione Europea (UE), dovranno essere accompagnati da una fattura proforma "per solo uso culturale senza valore commerciale". L'organizzazione del festival non si farà carico di spese doganali.

Tutto il materiale inviato non sarà restituito e farà parte dell'archivio del “ARCHEOLIFE Mediterranean Film Festival”, costituito presso la Società Umanitaria – Cineteca Sarda a esclusivi fini di studio.

7. AMMISSIONE E REGOLARITÀ DELLE OPERE

Sono ammessi al concorso unicamente i film regolarmente presentati o inviati entro il termine stabilito e regolarmente ricevuti. Fa fede il timbro postale di invio, ma non saranno accettati in concorso film che arrivino oltre 10 giorni dalla scadenza pur essendo inviati entro la data stabilita riportata dal timbro postale. L'ammissione è deliberata, ad insindacabile giudizio, dalla Segreteria del concorso sulla base della regolarità della documentazione prodotta.

La partecipazione al Festival può essere rifiutata a film tecnicamente non in grado di garantire una buona proiezione pubblica. Sarà cura della Segreteria informare gli autori delle opere ammesse e non ammesse al concorso.

Con la liberatoria l'autore consente la proiezione del film anche fuori concorso.

8. GIURIE

I film ammessi al concorso saranno pre-selezionati da una commissione appositamente nominata dalla Direzione del ARCHEOLIFE Mediterranean Film Festival (Associazione Culturale di Promozione Sociale Infochanneltv24, Società Umanitaria -Cineteca Sarda di Cagliari, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio dell'Università di Cagliari).

I film selezionati saranno poi trasmessi alle giurie per le fasi conclusive di valutazione e assegnazione dei premi previsti dall'art. 9 del presente bando.

Le giurie per le tre sezioni sono le seguenti:

GIURIA ARCHEOLIFE: composta da 5 membri, di cui uno presidente, nominati dal ARCHEOLIFE Mediterranean Film Festival, assegna il premio ARCHEOLIFE come miglior film.

GIURIA ARCHEOMEDSITES: composta da membri nominati dal Progetto ArcheoMedSites, assegna il premio per miglior film riguardante i siti promossi dal suddetto progetto (come indicato all'art. 4).

GIURIA ARCHEOLIFELABS: composta da 5 membri, di cui uno presidente, nominati dal ARCHEOLIFE Mediterranean Film Festival, assegna il premio per il miglior film prodotto dalle scuole.

Ogni giuria potrà assegnare fino a due menzioni speciali.

9. PREMI

Saranno assegnati i seguenti premi:

Premio "ARCHEOLIFE" assegnato dalla Giuria ARCHEOLIFE al miglior film;

Premio "ARCHEOLIFELABS", assegnato dalla Giuria ARCHEOLIFELABS al miglior film prodotto dalle scuole,

Premio "ARCHEOMEDSITES", assegnato, dalla Giuria Archeomedsites al miglior film sui siti del Progetto Archeomedsites

Premio "ARCHEO SARDINIA", assegnato dalla Giuria ARCHEOLIFE al miglior film di autore sardo in concorso.

L'entità dei premi sarà comunicata entro la data di inizio del festival (28 ottobre 2015).

I premi assegnati dal festival saranno consegnati al soggetto che iscrive il film e che ha sottoscritto la scheda d'iscrizione.

10. UTILIZZO DEI FILM

Con la scheda di iscrizione firmata l'autore potrà consentire:

- a) la pubblicazione dei testi e delle foto inviate nel materiale promozionale;
- b) la pubblicazione del trailer del film sul sito del concorso;
- c) la messa in onda dei film all'interno del portale "archeolife.it", di proprietà dell'Associazione Culturale di Promozione Sociale Infochanneltv24;
- d) l'utilizzo del film per scopi culturali non commerciali da parte dell'Associazione Culturale di Promozione Sociale Infochanneltv24 e della Società Umanitaria - Cineteca Sarda di Cagliari;
- e) l'autorizzazione all'uso dei film nelle rassegne "ARCHEOLIFE in tour" (proiezione dei film vincitori del concorso presso altre manifestazioni istituzionali).

Il calendario e gli orari delle proiezioni sarà pubblicato sul sito del concorso. I film saranno presentati in versione originale con sottotitoli in italiano o inglese.

11. RESPONSABILITÀ

Mediante la sottoscrizione della scheda di iscrizione l'autore dichiara:

1. l'opera presentata non viola leggi e regolamenti vigenti o diritti di terzi;
2. di essere titolare di tutti i diritti di utilizzazione dell'opera e delle musiche (anche fornendo adeguata documentazione);
3. di sollevare l'organizzazione da tutte le perdite, danni, responsabilità, costi e oneri di qualsivoglia natura che dovessero essere sostenuti a causa del contenuto della sua opera e della sua proiezione in pubblico;
4. di rinunciare irrevocabilmente ad ogni pretesa e ad ogni azione, richiesta o rivalsa nei confronti degli organizzatori del concorso, Associazione Culturale di Promozione Sociale Infochanneltv24; e dei partner, Società Umanitaria - Cineteca Sarda di Cagliari, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Soprintendenza Archeologia della Sardegna, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio dell'Università degli Studi di Cagliari; dei membri della Giuria e di tutte le persone a qualsiasi titolo coinvolte nel concorso e li solleva sin da ora da ogni responsabilità in merito.

12. CLAUSOLA COMPROMISSORIA E FINALE

Qualsiasi controversia che dovesse insorgere in relazione ai rapporti oggetto del presente regolamento sarà devoluta al giudizio di un collegio arbitrale, costituito da tre membri, di cui: a) uno, con funzioni di presidente del collegio arbitrale, nominato dall'Organizzazione del concorso; b) uno nominato dal concorrente; c) uno nominato di comune accordo dai soggetti di cui ai due precedenti punti a) e b) oppure, in mancanza di accordo, dal Presidente del Tribunale di Cagliari.

Per ogni eccezione non rientrante nel presente regolamento l'Organizzazione del Concorso si riserva il diritto di assumere decisioni definitive. Il presente regolamento è redatto in sardo, italiano e inglese. In caso di problemi interpretativi fa fede la versione italiana.

ARCHEOLIFE Mediterranean Film Festival

Associazione di Promozione Sociale Infochanneltv24

www.archeolife.it

www.lacinetecasarda.it

info@archeolife.it Tel. 0039.338.6563561

www.archeomedsites.com